



Министерство образования Саратовской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области
«Школа для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 2 г.Саратова»
410012, г.Саратов, ул.Гоголя, 42, тел/факс 73-40-34, e-mail: obrazuch2-8vida@yandex.ru

Рекомендована к утверждению
МО классных руководителей и
воспитателей ГПД
ГБОУ СО «Школа АОП №2 г.Саратова»
Руководитель МО классных
руководителей и воспитателей ГПД
 И.Ю.Луценко
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СО
«Школа АОП №2 г.Саратова»
Медведева Е.В. 
Приказ № 225 от 30.08.2024г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа

«Юный художник»

художественной направленности
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
10-12 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Вид программы: адаптированная

Утверждена на педагогическом совете
Протокол № 1
« 20 » августа 2024г.

Разработала:
учитель высшей
квалификационной категории
Бодырская Юлия Вячеславовна

Саратов
2024

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной программы**

1.1.Пояснительная записка к образовательной программе Юный
художник

Программа «Юный художник» относится к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. В кружке расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, дети изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты учеников.

Данная программа составлена на основе

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р.)
3. СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28

Приказ N 196от 9 ноября 2018 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

Предлагаемая программа нацелена на духовно-нравственное развитие личности. Уникальность и значимость учебного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала воспитанника, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших воспитанников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для воспитанника экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и нетрадиционных техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству. В данную программу введен региональный компонент.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Содержание программы

Программа кружка «Юный художник» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается выполнением какого-либо творческого задания.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и адаптирована для детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе

усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением интеллекта 10-12 лет.

Развитие ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Развитие всех психических процессов у детей с

легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления, памяти, внимания, представления и воображения** основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении

небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей **личности** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями **межличностных отношений** является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их **поведении**, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же решающей роли создания таких социальных

условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «вращение» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохраненные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающее зону ближайшего развития. Таким образом, педагогические условия, созданные в образовательной организации для обучающихся с умственной отсталостью, должны решать как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

Непременным условием социализации подростка в школе является его общение со сверстниками, которое складывается в неформальном подростковом объединении.

Приобщению к активной социальной, познавательной деятельности способствует дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Юный художник».

Объем программы составляет – 68 часов. В реализации данной Программы участвуют дети от 10 до 12 лет.

Форма обучения – очная.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Применяются следующие формы занятий:

- ✓ коллективное,
- ✓ групповое,
- ✓ индивидуальное.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Принципы и методы используемые на занятиях:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания,

учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Методы

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
 - Практические – упражнения, игр методы,
 - Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
 - Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.
- Все методы используются в комплексе.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Программа реализуется в одной группе от 7 до 10 человек. Занятия в группах проходят 2 раза в неделю по 40 минут, а также кружок работает в период каникулярного времени.

1.2. Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи программы -

Обучающие:

- ✓ ознакомление и овладение детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- ✓ использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;
- ✓ овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;
- ✓ закрепление и расширение знаний, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, чтения и т.д., и способствование их систематизации;
- ✓ знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- ✓ формирование умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- ✓ приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- ✓ развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
- ✓ пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- ✓ развивать устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- ✓ формирование творческих способностей, духовной культуры;
- ✓ развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- ✓ воспитание интереса и любви к искусству;
- ✓ воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- ✓ обучение ребёнка творческому подходу к любой работе;
- ✓ осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- ✓ воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- ✓ добиваться максимальной самостоятельности детского творчества

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
I	Вводное занятие	1	1	-
II	Техника. Графическое изображение.	10	4	6
III	Техника рисования акварельными и гуашевыми красками.	12	2	10
IV	Нетрадиционные техники рисования.	21	6	15
V	Техника. Лепка.	4	1	3
VI	Техника. Аппликация.	6	1	5
VII	Природные материалы.	2	1	1
VIII	Декоративно-прикладное искусство.	12	3	9

IX	Экскурсии.	2	-	2
----	------------	---	---	---

I. Вводное занятие.

Теория.

Цели и задачи. Организационные вопросы. Понятия творческой деятельности художника. Инструменты и материалы. Техника безопасности.(1 Ч.)

II. Техника. Графическое изображение.

Теория.

Понятие: «Пейзаж», « Портрет», « Эскиз», « Сюжет». Беседа на темы: «Рождество», « Зимний лес», «Пасха» , «Портрет» , «Пейзаж». Все о графике. (4ч).

Практика .

Рисование фигур человечков, исправление недочетов в рисунке, прорисовка деталей ,контуров ,эскизов, штриховка рисование карандашом, выбор сюжета. (6ч).

III. Техника рисования акварельными и гуашевыми красками.

Теория.

Рассмотрение картин «Осень» , «Лето» , «Зимний пейзаж». Беседа на тему: «Новый год» , «8марта». Просмотр мультипликационного фильма о дожде. Основные цвета дополнительные цвета . Теплые и холодные цвета. (2ч).

Практика.

Выбор сюжета ,наброски ,заливка, сливание красок, работа с пятном, рисование фломастером, смешивание красок, мазки, прорисовка деталей(11ч).

IV. Нетрадиционные техники рисования

Теория.

Монотипия, рисование тычком-палочкой, обрывная аппликация, витражи, фотокопия, коллаж. (6ч).

Практика.

Оттиск ,рисование на тему : ежик в лесу, ветка рябины, коврик из осенних листьев, терем деда мороза, рисунок клеєм, рисование свечой, проступающий рисунок, роспись тарелочки, открытка ко дню победы. (15ч).

V. Техника .Лепка.

Теория.

Правила техника безопасности с пластилином. Понятия «Пластилинография». Виды пластилина ,его свойства и применение(1ч).

Практика.

Лепка пластилином на основе, рисунок пластилином(3ч).

VI. Техника .Аппликация.

Теория.

Понятие: « Моделирование». Этапы выполнения работы(1ч).

Практика.

Изготовление поздравительных открыток. Моделирование из бумажных полос(5ч).

VII. Природные материалы.

Теория.

Виды природных материалов и их значение(1ч).

Практика.

Украшение лентами, тесьмой(1ч).

VIII. Декоративно-прикладное искусство

Теория.

Знакомство с видами ДПИ : «Хохлома», «Папье - маше», «Дымковская игрушка». Их история. Просмотр видеосюжета о ДПИ(3ч).

Практика.

Лепка дымковской игрушки, грунтовка, роспись, изготовление тарелочки, роспись(9ч).

IX. Экскурсия.

Теория.

Беседы, инструктаж.

Практика.

Наблюдение за явлениями природы (2 ч.).

Ожидаемые результаты реализации дополнительной образовательной программы

В результате учебно-воспитательной работы, проводимой на занятиях, учащиеся должны

знать:

- ✓ о различных материалах для изображения,
- ✓ о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;
- ✓ о видах декоративно- прикладного искусства(лепка, роспись, резьба и.т.п.);
- ✓ о народных промыслах;
- ✓ в области композиции, цветоведения;
- ✓ о способах аппликации
- ✓ о нетрадиционных техниках

уметь:

- ✓ свободно работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- ✓ работать нужными инструментами и приспособлениями(аппликация);
- ✓ последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала для изображения и т.п.)
- ✓ лепить из пластилина, и конструировать, декоративно оформлять предметы.

Подведением итогов выполнения программы является участие в конкурсах, выставках.

2. Комплекс организационно-педагогический условий

2.1.Примерный календарный учебный график

Календарно – тематическое график

кружка «Юный Художник»

№	Тема занятий	Кол-во часов	Учебная неделя
1	Вводное занятие. Беседа.	1	1 неделя
2	Экскурсия. Наблюдение за осенними деревьями, листьями, цветами, небом.	1	1 неделя
3	«Мы рисуем осень». Выбор сюжета, набросок. Заливка.	1	2 неделя
4	Рисунок осенних деревьев по заливке (продолжение).	1	2 неделя
5	Рисование фигурок человечков и вклеивание их в рисунок.	1	3 неделя
6	Исправление недочётов в рисунке, прорисовка деталей, контуров.	1	3 неделя
7	Монотипия. Знакомство с техникой. Пейзаж. Выбор сюжета. Выполнение работы.	1	4 неделя
8	Оттиск листьев на бумаге, картоне.	1	4 неделя
9	Раздувание краски трубочкой. Знакомство с техникой. Рисунок на тему «Ёжики в лесу».	1	5 неделя
10	Рисование тычком, палочкой. Ветка рябины.	1	5 неделя
11	Ветка рябины, рисование тычком(окончание работы).	1	6 неделя
12	Превратим пятна в рисунок. Сливание красок на бумаге.	1	6 неделя
13	Превратим пятна в рисунок. Прорисовка контуров.	1	7 неделя

14	Декоративное рисование «Весёлые зонтики». Акварель, фломастер.	1	7 неделя
15	«Весёлые зонтики», украшение зонтиков узорами.	1	8 неделя
16	Коврик из осенних листьев. Обрывная аппликация. Знакомство с техникой. Начало работы. Эскиз.	1	8 неделя
17	Обрывная аппликация (продолжение).	1	9 неделя
18	Обрывная аппликация (окончание работы).	1	9 неделя
19	Витражи для терема Деда Мороза и Снегурочки. Эскиз.	1	10 неделя
20	Витражи. Рисунок клеём пва.	1	10 неделя
21	Витражи . Рисунок цветными красками.	1	11 неделя
22	Зимний пейзаж. Рисунок красками. Смешивание красок.	1	11 неделя
23	Зимний пейзаж. Задний и передний план на рисунке.	1	12 неделя
24	Окончание работы над пейзажем.	1	12 неделя
25	Фотокопия (рисование свечей). Узоры на окне.	1	13 неделя
26	Фотокопия (рисование свечей). Узоры на окне.	1	13 неделя
27	Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель.	1	14 неделя

28	Проступающий рисунок. Восковые мелки и акварель.	1	14 неделя
29	Рисуем рождество. Беседа. Эскиз.	1	15 неделя
30	Рождество. Заливки.	1	15 неделя
31	Мазок. Прорисовка деталей.	1	16 неделя
32	Штрих, контур. Окончание рисунка.	1	16 неделя
33	Рождественская открытка.	1	17 неделя
34	Рождественская открытка.	1	17 неделя
35	Экскурсия. Наблюдение. Зарисовки.	1	18 неделя
36	Рисунок карандашом «Зимний лес».	1	18 неделя
37	Аппликация из бумаги. Натюрморт. Эскиз.	1	19 неделя
38	Обрывная аппликация. Наклеивание деталей.	1	19 неделя
39	Обрывная аппликация. Наклеивание деталей.	1	20 неделя
40	Обрывная аппликация. Украшение, декор.	1	20 неделя
41	Лепка. Рисунок пластилином на основе. Эскиз.	1	21 неделя

42	Лепка пластилином на основе.	1	21 неделя
43	Лепка пластилином на основе.	1	22 неделя
44	Лепка пластилином на основе.	1	22 неделя
45	Поздравительная открытка. Моделирование.	1	23 неделя
46	Поздравительная открытка.	1	23 неделя
47	Поздравительная открытка.	1	24 неделя
48	Аппликация, моделирование из бумаги.	1	24 неделя
49	Моделирование из бумажных полос.	1	25 неделя
50	Поздравительная открытка.	1	25 неделя
51	Поздравительная открытка.	1	26 неделя
52	Декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка. Лепка.	1	26 неделя
53	Дымковская игрушка. Лепка.	1	27 неделя
54	Грунтовка игрушки. Сушка.	1	26 неделя
55	Основные узоры росписи. Упражнения.	1	27 неделя

56	Украшение игрушки. Узор. Гуашь, кисточка.	1	27 неделя
57	Украшение игрушки. Узор. Гуашь, кисточка.	1	28 неделя
58	Окончательная отделка игрушки. Покрытие игрушки лаком.	1	28 неделя
59	Папье- маше. Изготовление тарелочки. Сушка.	1	29 неделя
60	Грунтовка тарелочки. Хохломские узоры. Упражнения.	1	29 неделя
61	Роспись тарелочки. Элемент «травка»(кисточка, гуашь).	1	30 неделя
62	Роспись тарелочки. Рисунок тычком.	1	30 неделя
63	Хохломская роспись. Оживка.	1	31 неделя
64	Окончательная отделка изделия. Покрытие тарелочки лаком.	1	31 неделя
65	Коллективная работа.«Встречаем пасху». Выбор сюжета. Эскиз.	1	32 неделя
66	Коллективная работа. Самостоятельная работа над выбранным сюжетом.	1	32 неделя
67	Соединение сюжетов в единую композицию.	1	33 неделя
68	Украшение коллективной работы тесьмой, лентами, оригами и т.п.	1	33 неделя
69	Коллаж. Поздравительная открытка ко дню победы.	1	34 неделя

70	Поздравительная открытка.	1	34 неделя
----	---------------------------	---	-----------

2.2. Условия реализации дополнительной образовательной программы

Для успешной реализации программы «Юные художник» необходимо:

Материал:

- ✓ акварельные краски, гуашь;
- ✓ восковые и масляные мелки, свеча;
- ✓ ватные палочки;
- ✓ поролоновые печатки;
- ✓ коктейльные трубочки;
- ✓ палочки или старые стержни для процарапывания;
- ✓ матерчатые салфетки;
- ✓ стаканы для воды;
- ✓ подставки под кисти; кисти
- ✓ простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры;
- ✓ пластилин, стек, доски;
- ✓ клей карандаш, клей ПВА;
- ✓ картон, цветная бумага;
- ✓ подставки под кисти; кисти;
- ✓ альбомы и бумага для рисования формат А4;
- ✓ ластик.

Презентации, видео-материалы, репродукции картин, плакаты, иллюстрации.

2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании- выставки.

2.4. Методическое обеспечение:

образцы, иллюстрации, плакаты, мультимедийное обеспечение, телевизор, магнитофон.

Оборудование:

- проектор;
- интерактивная доска;
- ноутбук;
- моноблок;
- магнитофон;
- шаблоны;
- трафареты;

Печатные пособия:

- Времена года
- Цветовая палитра
- Репродукция картин

- Образцы иллюстраций
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Таблицы по цветоведению, построению орнамента
- Таблицы по декоративно-прикладному искусству
- Художественная литература

Презентации на темы:

- «Золотая осень»
- «Оттиск»
- «Знакомство с новой техникой. Монотопия»
- «Как получить новый цвет»
- «Правила работы с красками и клеем»
- «Зимняя пора»
- «Овощи»
- «Фрукты»
- «Декоративно-прикладное искусство»
- «Весна - пришла»
- «Здравствуй ,лето»

Видеосюжеты:

- Отрывки из мультфильмов
- «Природа края»

Аудиотека:

- «Голос птиц»
- «Шум дождя»
- «Звуки природы»
- «Инструментальная музыка»

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

ТСО

1. Проектор
2. Интерактивная доска
3. Моноблок
4. Ноутбук
5. Экран
6. Магнитофон

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на каждом этапе реализации дополнительной образовательной программы.

Общий ожидаемый результат реализации дополнительной образовательной программы – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Основной показатель владения техникой рисования – способность ребенка самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания выразительного образа(при необходимости с небольшой технической помощью со стороны взрослого).

Описание возможных результатов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Освоение средствами изобразительной деятельности:

- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе доступных видов изобразительной деятельности;
- умение использовать различные техники в процессе изобразительной деятельности.

2. Способность к самостоятельной деятельности:

- получение удовольствия, радости от определенного вида изобразительной деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;
- выполнение действий по образцу и по подражанию;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

3. готовность к участию в совместной деятельности:

- получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

4. Освоение навыков учебной деятельности:

- понимание правил организации рабочего места;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;
- выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

- ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;
- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Система оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения обучающимися дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на каждой ступени обучения;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

Для выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов:

- необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

-способы выявления умений и представлений детей с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;

-в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

-при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования. Также степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты, самостоятельную практическую деятельность.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается **три вида диагностики** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

Текущая диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие **показатели**, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем **уровням развития изобразительной деятельности ребенка**:

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изодеятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

– мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ детей в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

3.Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.